

Vita

Das Machado Quartett – das sind vier ganz unterschiedliche Musiker-Charaktere, die sich im Zusammenspiel perfekt inspirieren und ergänzen. Moderne Elemente steuert der vielfach preisgekrönte Gitarrist Perry Schack bei, der seine Wurzeln im Jazz hat und mittlerweile regelmäßig als Solist und Kammermusiker Konzertreisen absolviert. Mit seinem virtuosen Gitarrenspiel eroberte er bereits die größten Konzerthäuser der Welt. Seine Interpretationen wurden bei Wettbewerben wie dem International Guitar Competition Boston (USA) oder dem IBLA Grand Prize New York mit zahlreichen ersten Preisen ausgezeichnet.

In der klassischen Musik beheimatet ist Anna Prüflinger, doch die außergewöhnliche Gitarristin lässt sich nicht gern in eine Schublade stecken. Nach langjähriger, intensiver Konzerttätigkeit in den verschiedensten Kammermusik- und Rockformationen hat sie nun im Machado Quartett ihre künstlerische Heimat gefunden. Durch ihre ausgiebige Beschäftigung mit brasilianischer Musik verleiht sie dem Ensemble zudem noch südamerikanisches Flair.

Einen direkten Zeitsprung zwischen alter Musik und Moderne vollzieht Ingo Veit. Der Fachmann für Historische Aufführungspraxis spielt selbst Laute und Vihuela, widmet sich jedoch in seinem Schaffen zunehmend der zeitgenössischen, experimentellen Musik und dem Musiktheater. Konzert und Kurstätigkeit führten ihn ins europäische Ausland und um die Welt. Er ist außerdem ein Mann von Humor, der es versteht sein Publikum mit feinsinnigen und spontanen Moderationen zu unterhalten.

Berni Prüflinger, ehemals Rockmusiker und Songwriter, zeichnet für die besonderen Arrangements des Machado Quartetts verantwortlich. Der preisgekrönte Komponist studierte Musik in München und Berlin und beschreitet seit vielen Jahren neue Wege der Kompositionstechnik. Mit seiner unkonventionellen Herangehensweise eröffnet er dem Machado Quartett einen neuen Klangkosmos der Gitarre, die so zum Multi-Instrument für eigene Werke sowie Neuinterpretationen großer Musikkultur avanciert.